



مشخصات درس - نیمسال اول 1405-1406		
عنوان درس: فارسی عمومی		
شماره درس: 61663001		
تعداد و نوع واحد: 2 واحد		
رشته و مقطع تحصیلی: دندانپزشکی، لیسانس		
روز و ساعت اجرا: سه شنبه 8-10،		
پیش نیاز درس:-		
تعداد دانشجو:	نماینده دانشجویان:	محل برگزاری کلاس: دانشکده دندان پزشکی
مسئول درس		
نام و نام خانوادگی: مریم نافلی		
آدرس دفتر و شماره تماس: 09133141533 دانشکده مدیریت و اطلاع رسانی پزشکی، گروه دروس مدیریت، اتاق شماره 163		
روز و ساعت مراجعه دانشجویان جهت رفع اشکال و سایر موارد: سه شنبه 10-12		
آدرس پست الکترونیکی: mnafeli@mng.mui.ac.ir		
اهداف و روش‌ها		
شرح درس: روخوانی و تحلیل متون نظم و نثر، آشنایی با تاریخ ادبیات، سبک‌های ادبی، آرایه‌های ادبی، قواعد دستوری و رفع اشکال.		

اهداف کلی درس:

آشنایی دانشجویان با متون و سبک‌های گوناگون ادب فارسی، آگاهی از زندگی‌نامه بزرگان فارسی زبان، مهارت تشخیص قالب‌های شعر فارسی، آشنایی با نگارش رسمی و دستور زبان فارسی، مهارت در تشخیص برخی از آرایه‌های ادبی و...

اهداف اختصاصی:

دانشجو باید در پایان این درس بتواند:

1. حیطه شناختی:

آشنایی با سیر تحول تاریخ ادبیات فارسی و زندگی شاعران.
شناخت انواع ادبی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی).
یادآوری اصول دستور زبان فارسی و نشانه‌گذاری‌ها.
شناخت شاعران و نویسندگان برجسته ادبیات فارسی و آثار اصلی آن‌ها.
توانایی روانخوانی متون نظم و نثر (کلاسیک و معاصر).
درک معانی واژگان، تعبیرات و اصطلاحات کلیدی در متون ادبی.
بررسی سبک هر دوره.
تجزیه و تحلیل متون نظم و نثر بر اساس سطوح واژگانی، ادبی و فکری.

2. حیطه نگرشی:

ایجاد علاقه و رغبت نسبت به مطالعه متون ادبی فارسی.
مشارکت فعال در بحث‌های کلاسی درباره متون ادبی.
ابراز نظر و احساس شخصی نسبت به آثار ادبی خوانده‌شده.
دقت در نگارش و رعایت اصول زبانی.
درونی کردن عشق به زبان و ادبیات فارسی به عنوان بخشی از هویت فردی.
تعهد به پاسداری و ترویج زبان و ادبیات فارسی در جامعه.

3. حیطه مهارتی:

فراگرفتن مهارت‌هایی در حوزه نگارش و ویرایش برای نوشتن پایان‌نامه و نامه‌نگاری‌های اداری.

روش تدریس: تدریس مشارکتی و تعاملی؛ تدریس متون فارسی با مشارکت و فعالیت دانشجویان برای درک بهتر متون ادبی کلاسیک و معاصر فارسی با تمرکز بر فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی
وسایل و تجهیزات آموزشی مورد نیاز: کتاب و تخته سیاه
روش ارزشیابی: کتبی و شفاهی
سیاست‌ها و قوانین درس: اجرای قوانین آموزشی دانشگاه حضور منظم در کلاس غیبت بیش از حد مجاز موجب محروم شدن از امتحان پایان ترم می شود. سه تاخیر برابر با یک غیبت محسوب می شود. حضور فعال در دروسهای کلاسی انجام تکالیف در طول ترم رعایت احترام متقابل بین استاد و دانشجو عدم استفاده از تلفن همراه
نحوه مشارکت فعال فراگیران: مشارکت در مباحث کلاسی تحقیق درباره یک موضوع ادبی تحقیق درباره سوالات مطرح شده در کلاس روان خوانی اشعار کلاسیک
شرح وظایف نماینده کلاس: انتقال پیشنهادهای و مشکلات مربوط به درس اطلاع رسانی پیامها، تغییرات برنامه کلاسی، تاریخ امتحانات و... تهیه وسایل آموزشی کلاس
منابع درس
1- بر بلندای سخن: دکتر باباصفری، دکتر کلاهدوزان، دکتر معینی 2- برگزیده تاریخ ادبیات ایران: دکتر یوسفی، دکتر کلاهدوزان

جدول زمان بندی درس

جلسه	موضوع	مدرس	نوع کلاس	منبع
1	مباحث مقدماتی درس، آشنایی با سبک خراسانی ، بهار خرم، ای آنکه غمگنی، جهاننا	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
2	داستان رستم و اسفندیار	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
3	ادامه داستان رستم و اسفندیار، خزان	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
4	بار دانش، تنگنای زندان، نثر ساده یا مرسل، قصه بحیرای	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
5	خواب چهل ساله، سبک شعر سلجوقی، تیغ عشق	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
6	دنیا، شکوه از روزگار، درس و استاد، معرفی چند قالب ادبی	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
7	شیخ صنعان	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
8	عشق فرهاد، نثر بینابین، اخبار گذشته، مهتر دزدان	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
9	سبک شعر عراقی، برف، بر سر آتش، ای مهر تو در دلها	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
10	صورت و صورت نگار، طمع آبروی توقر بریخت، طاعت پاک	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
11	تقلید کورکورانه، آرزو، معرفی چند قالب ادبی	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
12	پادشه خوبان، سبک شعر واسوخت، شرح پریشانی	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
13	نثر مسجع، جوانی و خامی، پیادگان حج، گللهایی از گلستان	نافلی	نظری	بر بلندای سخن
14	نثر فنی و مصنوع، روباه و طبل، حکایت ادیب اسماعیل طبیب، برزیگر و مار	نافلی	نظری	بر بلندای سخن

بر بلندای سخن	نظری	نافلی	سبک شعر هندی یا اصفهانی، صید و صیاد، سبک شعر دوره فترت در طلبت شتافتم، سبک شعر بازگشت ادبی، مردان خدا	15 17
بر بلندای سخن	نظری	نافلی	سبک شعر دوره بیداری و مشروطه، سبک شعر معاصر، آی آدمها	16
بر بلندای سخن	نظری	نافلی	قصه شهر سنگستان، نثر معاصر، کویر، نامه‌های اداری	17