



مهر و نگ

فصلنامه ادبی - هنری

شماره ۱ - بهار ۱۴۰۳

جلوه سعدی در بوستان شعر

اعجاز کلام

استاد سخن

در جستجوی خود ناآگاه

نقاشی در دفتر تاریخ ایران

هنری با مفاهیم متفاوت

تأثیر هنر بر خلاقیت کودکان



مهرونگ

فصلنامه ادبی - هنری

شماره ۱ - بهار ۱۴۰۳

دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

شماره مجوز: ۴۹۰ - ۲ - ۰۳

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: فاطمه ظهیری

سر دبیر: ریحانه طاهری

ویراستاران: فاطمه ظهیری، ریحانه طاهری

اعضای چند رسانه: اسامی شیوا اسدی و مژده تقدسی زاده

صفحه آرا و طراح جلد: محمدعلی نریمانی

طراح لوگو: شادان فرضی

اعضای هیئت تحریریه:

فاطمه ظهیری، پریسا احمدی، ریحانه طاهری، غزاله

سوسنی، آیدا سبزواری، نرگس اعرابی، علی ترک لادانی،

فاطمه مطلبی، مهشید افشار، مژده تقدسی زاده، شیوا

اسدی، فاطمه زبردست، مرضیه اعرابی

باتشکراز:

سرکار خانم سلطانی (مسئول دبیرخانه نشریات)، سرکار خانم مظاهری،
سرکار خانم مژده تقدسی زاده و همه کسانی که ما را در این شماره از نشریه
مهرونگ یاری نمودند.

t.me/MehrAvangmui

mehravangmui02@gmail.com

فهرست مطالب

بخش ادبی:

سرمقاله / ۲

اعجاز کلام / ۴

استاد سخن / ۹

جلوه سعدی در بوستان شعر / ۱۱

آثار دانشجویی

• سارق دل / ۱۳

• آموزگار عشق / ۱۴

• زندگی سوگ نامه غم انگیز / ۱۵

بخش هنری:

در جستجوی خود ناآگاه / ۱۷

نقاشی در دفتر تاریخ ایران / ۱۹

هنری با مفاهیم متفاوت / ۲۰

تاثیر هنر بر خلاقیت کودکان / ۲۴

سرزمین نقاشی و طراحی / ۲۶

نویسنده: فاطمه ظهیری
ترم ۶ کتابداری و اطلاع‌رسانی پزشکی

نقش سعدی بر شریان فرهنگ فارسی

آن شب که تو در کنار مایی روزست

و آن روز که با تو می‌رود نوروزست

دی رفت و به انتظار فردا منشین

دریاب که حاصل حیات امروزست

همچنین شعر معروف او:

بنی آدم اعضای یک پیکرند

که در آفرینش ز یک گوهرند

چو عضوی به درد آورد روزگار

دگر عضوها را نماند قرار

تو کز محنت دیگران بی غمی

نشاید که نامت نهند آدمی

که در مورد همبستگی و هم‌دردی برای هم‌نوعان است،

سر در سازمان ملل حک شده‌است.

با توجه به خدماتی که این شاعر توانمند به زبان و ادبیات

فارسی کرده؛ و تاثیر ژرفی که در احیاء و بازسازی زبان فارسی

داشته‌است اول اردیبهشت ماه هر سال روز بزرگداشت وی

است. کسی که تاثیر بسیار شگرفی بر ادبیات کل جهان

گذاشته‌است.

در پایان خاطر نشان می‌شویم که سعدی از مفاخر بزرگ

زبان فارسی است و همواره مورد احترام تمام فارسی

زبانان بوده‌است از این رو بر همه اساتید زبان فارسی و

دانشجویان یک تکلیف است که با مطالعه و حفظ آثار این

بزرگ مرد نسبت به اشاعه فرهنگ و ادب فارسی تمام توان

و نیروی خود را بکار گیرند. به همین خاطر و جهت آشنایی

دانشجویان با معارف عمیق نهفته در آثار سعدی بخش ادبی

این فصلنامه را به معرفی طوطی شیرین سخن بوستان

معانی فارسی سعدی شیرازی اختصاص خواهیم داد.

هر روز به شیوه‌ای و لطفی دگری

چندانکه نگه می‌کنمت خوبتری

گفتم که به قاضی برمت تا دل خویش

بستانم و ترسم دل قاضی ببری

گلزار ادب و زبان فارسی از وجود شاعران و اساطیری

آکنده‌است که هر کدام به نوبه خود جانی دوباره به شریان

زبان فارسی داده و در ارتقای سطح فرهنگ و تمدن این

کشور نقش شایانی را ایفا کرده‌اند یکی از این اساتید

فرهنگ و ادب سعدی، شاعر شیرین سخن و اعجاز‌انگیز

کشور عزیزمان ایران است.

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی از عارفان و شاعران

بزرگ است که در شهری با آب‌های روان و درختان زیبایی

که خنکای سایه‌های آن‌ها پر از عشق و مهر بانی است دیده

به جهان گشود. این شاعر پرآوازه با کوله باری از علم،

دانایی، تجربه و فرهیختگی که در طول سفرهای فراوان

بدست آورده‌بود؛ رهاورد سفرهایش را تقدیم ادبیات جاوید

ایران نموده‌است این مرد عاشق و عارف همواره اشعاری نغز

و جذاب دارد.

وی با آثار خود نه تنها ادبیات ایران و جهان را درخشان

نموده بلکه بعنوان یک استاد اخلاق و انسان‌شناسی در دیوان

حکایات و غزلیات خود ارزشمندترین گنجینه نصیحت‌ها و

عبرت‌ها را برای نسل‌های آینده بجا گذاشته‌است. در هر

بیت از شعرهای او دانش و بصیرتی شگرف نمایان است؛

و با زبانی ساده و روان احساسات و اندیشه‌های خود را به

خواننده منتقل می‌کند. جایگاه سعدی نزد اهالی ادب آنقدر

بالاست که به او لقب شیخ اجل و استاد سخن را داده‌اند.

بخش ادبی

اعجاز کلام
استاد سخن
جلوه سعدی در بوستان شعر
آثار دانشجویی
• سارق دل
• آموزگار عشق
• زندگی سوگنامه غم‌انگیز



اعجاز کلام

مصاحبه با دکتر باباصفیری
درباره سعدی

گردآورندگان:

فاطمه ظهیری ترم ۶ کتابداری و اطلاع رسانی پزشکی
ریحانه طاهری ترم ۶ مهندسی بهداشت محیط

اصفهان است. وی مقاطع مختلف تحصیلی خود را از دبستان تا پایان دوره کارشناسی، در اصفهان گذراند و مقطع کارشناسی ارشد را در رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه فردوسی مشهد به پایان رساند و با رتبه یک در مقطع دکتری دانشگاه تهران پذیرفته و در سال ۱۳۸۰ از دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد و به عضویت هیأت علمی دانشگاه اصفهان درآمد. نامبرده در بیش از ۳۵ سال تدریس در دانشگاه‌های مختلف، موفق به تربیت دانشجویان بسیاری شده است و به عنوان یکی از اساتید برجسته زبان و ادبیات فارسی به ویژه در زمینه ادبیات غنایی شناخته می‌شود. دکتر باباصفیری تا کنون راهنمایی و مشاوره و داوری صدها پایان‌نامه کارشناسی ارشد و رساله دکتری را بر عهده داشته است.

از دیرباز آثار ارزشمند و فاخری در حیطه شعر و ادب فارسی نوشته شده است؛ و همین امر موجب شده تا این زبان از نظر ادبی و محتوایی غنی باشد. در عصر حاضر با توجه به ورود الفاظ دیگر از زبان‌های بیگانه به زبان فارسی نسل جوان نیازمند این هستند تا کتب باارزش موجود را مورد توجه و تفحص قرار دهند؛ تا به مفاهیم عمیق و ژرف این زبان شیرین بیش از پیش دست یابند. از جمله شاعران توانمندی که آثار فاخری را در این حیطه خلق کرده است شیخ اجل سعدی شیرازی می‌باشد. برای آشنایی بیشتر با این شاعر شیرین سخن مصاحبه مختصری با استاد باباصفیری انجام گرفته است.

دکتر علی اصغر باباصفیری متولد سال ۱۳۴۴ در رهنان

از ایشان تا کنون بیش از ۱۲۰ مقاله علمی-پژوهشی و علمی-ترویجی، در مجلات مختلف داخلی و خارجی و نیز همایش‌های مختلف ادبی به چاپ رسیده و ارائه شده است. علاوه بر این ۳ جلد از کتاب‌های ایشان به نام‌های: فرهنگ داستان‌های عاشقانه در ادب فارسی، سیری در ترانه سرایی فارسی از آغاز تا امروز و بر بلندای سخن نیز به چاپ رسیده است. لازم به ذکر است که ایشان از جانبازان جنگ تحمیلی و از جمله فعالان سیاسی، فرهنگی و اجتماعی شهر اصفهان به شمار می‌رود.

سوال ۱) از نظر شما راز ماندگاری حکایت‌های سعدی چیست که اکنون پس از گذشت سال‌ها ماندگار بوده و در مجامع ادبی خواننده و نقل می‌شوند؟

سعدی در رده ده شاعری است که آثار آنان در سطح جهانی شهرت دارد، دیگر شاعران مطرح فردوسی، حافظ، مولانا و نظامی در ادبیات ایران، ویلیام شکسپیر در ادبیات انگلیس، ویکتور هوگو در ادبیات فرانسه، گوته در ادبیات آلمان، دانته در ادبیات ایتالیا و پوشکین در ادبیات روس هستند؛ همانگونه که مشاهده می‌گردد ۵ نفر از شاعران ملیت ایرانی دارند و این نشان‌دهنده غنای ادبیات و فرهنگ ایرانی و فارسی است که نیمی از شاعرانی که چهره جهانی دارند متعلق به ایران هستند. و نام سعدی هم بین اسامی این فهرست است. به نظر بنده راز ماندگاری اشعار و حکایات سعدی در دو مورد است؛ اولین مورد زیبایی کلام سعدی است و همانطور که می‌دانیم سخن سعدی فوق‌العاده زیبا، روان و لطیف است و علت اصلی و مهم‌تر، آن است که کلام سعدی بحث درباره انسان است یعنی سعدی در آثار خود، انسان بماهو انسان مدنظرش است یعنی انسان به صرف انسان بودن او صرف نظر از آن چیزهایی که انسان‌ها را از هم متمایز می‌سازد شامل: زبان، رنگ، نژاد، قومیت، قبیله، کشور، دین، مذهب، دوره و زمان زندگی، مکان زندگی، اقلیم و جغرافیا، آداب و رسوم و فرهنگ. جدای از عناصری که انسان‌ها را از هم جدا می‌کند انسان‌ها در یک بعد اشتراک دارند

و آن نفس انسان بودن است. بنابراین راز ماندگاری آثار سعدی که هیچ وقت کهنه و قدیمی نمی‌شود این است که سعدی بر نقاط مشترک انسان‌ها تکیه و تاکید دارد و زیبایی ادبی کلامش همواره در اوج خود است که این دو عامل باعث شده کلام وی ماندگار و پایدار باشد.

سوال ۲) اگر شما بخواهید زندگی به سبک سعدی را که در حکایاتش آمده توصیف کنید یا وصف زندگی که سعدی در بوستان معرفی کرده را برایمان بگویید این سبک زندگی را چطور وصف می‌کنید و چطور به نسل جوان معرفی می‌کنید؟

سعدی شاعری اخلاقی است وی در اثر خود گلستان، دنیا را آنگونه که هست به تصویر کشیده یعنی گلستان جهان هست‌ها یا واقعیت‌ها است و جامعه را به همان شکلی که هست به تصویر کشیده است. بوستان، جهان باید‌هاست و در واقع آرمانشهر یا اصطلاحاً مدینه فاضله یا اتوپیا که به اسم‌های مختلفی خوانده می‌شود؛ آن شهر و جامعه آرمانی که مد نظر سعدی است جامعه‌ای که به درجه والایی از رشد و ترقی و تعالی اخلاقی و انسانی برسد وی آن جامعه را به زیبایی تمام در بوستان به تصویر می‌کشد. جامعه‌ای که ظلم و ستم در آن نباشد و دارای عشق، عدالت، قدرشناسی و ارزش‌های اخلاقی والای انسانی باشد.

حال اگر ما بخواهیم که پندهای او را برای نسل امروز بیان کنیم اولاً به زبان خود سعدی می‌گوییم یعنی زبان سعدی زبان همه دوران است؛ زبانی که نمی‌شود بگوییم تنها برای قرن ۷ بوده است و دیگر کاربردی ندارد. اما حال اگر بخواهیم ملموس‌تر، واضح‌تر و روشن‌تر بیان شود طبیعی است که بایستی با روزگار هر دوره و ابزارهای موجود در آن دوره منطبق گردد.

برای مثال امروزه فضای مجازی یک ابزار رسانه‌ای است که واسطه‌ای است بین مردم و آن‌ها، بسیاری از اموراتشان مانند فعالیت‌های اقتصادی، مسائل معنوی و سرگرمی و فعالیت‌های روزمره‌شان را به وسیله فضای مجازی انجام می‌دهند. پس ما نیز باید از این ابزار استفاده کنیم تا اندیشه سعدی را به زبان همه



من زمانی که بچه بودم زور بازو داشتم و زیر دستانم را اذیت می‌کردم و ضعیف‌ترها را کتک می‌زدم.

بخوردم یکی مشت زورآوران

نکردم دگر زور بر لاگران

روزی از یک آدم گردن کلفت مشتت خوردم و دیگر به زیر دستانم زور نگفتم.

یعنی اول اشکال و اشتباه خود را بیان می‌کند. یا مثلاً در گلستان وقتی می‌خواهد مطرح کند که بر سر مادر خود داد و فریاد نکشید و با والدین خود با احترام و حرمت صحبت کنید، اول اشکال خودش را بیان می‌کند که اعتماد مخاطب را به خود جلب کند: "وقتی به جهل جوانی بانگ بر مادر زدم، دل آزرده به کنجی نشست و گریان همی‌گفت: مگر خردی فراموش کردی که درشتی می‌کنی؟"

سعدی اگر توصیه‌ای می‌کند توصیه او بر مبنای این است که خودش را با مخاطب همراه و هم‌دل می‌کند و اعتماد مخاطب خود را جلب می‌نماید. و سپس نصیحت خود را غیر مستقیم می‌گوید. پس ما نیز باید شبیه او عمل کنیم.

فهم تبدیل و آن را به گونه‌ای بیان کنیم که برای همه قابل درک و دریافت باشد؛ و در بیان مواظ و نصایح، آن شیوه‌ای را که سعدی پیش گرفته ما نیز باید در پیش بگیریم. همانگونه که مستحضرید وقتی سعدی توصیه اخلاقی می‌کند توصیه‌هایش یکسویه و از موضع بالا به پایین نیست و دستوری صحبت نمی‌کند. چون امر کردن یک سویه و یک طرفه نتیجه لازم را ندارد یا نتیجه آن ناچیز است یا حتی برعکس عمل می‌کند. سعدی در حکایاتش، خود را با مخاطب همراه و هم‌دل می‌کند و براساس نگاه مخاطب سخنان خود را بیان می‌نماید. مثلاً سعدی وقتی می‌خواهد بگوید که به زبردستان خودتان ظلم و ستم نکنید مستقیماً از موضع آمرانه نمی‌گوید که این کار خوب است و این کار بد است و... وی ابتدا اشتباه و اشکال خود را بیان می‌کند تا اعتماد مخاطب جلب شود بعد غیر مستقیم هدف و مقصود اصلی را بیان می‌کند برای نمونه در بوستان آمده است:

به خردی درم زور سر پنجه بود

دل زیر دستان ز من رنجه بود

نگرفته است. البته عرفان سعدی یک نوع عرفان عاشقانه است. دو نوع عرفان در ادبیات عرفانی مطرح است: عرفان عابدانه و زاهدانه و عرفان عاشقانه. عرفان وی در زمره عرفان عاشقانه است. او به عشق بسیار توجه می‌کند عشق جوهره و خمیر مایه کلام سعدی و کلیدواژه آثار اوست که در همه آثار او دیده می‌شود.

سوال ۵) از نظر شما تاثیر سعدی بر شعر معاصر چگونه و به چه شکل است؟

اندیشه‌های سعدی میراث بشری است. این میراث هم فقط مربوط به آن دوره نیست و به همه ادوار تعلق دارد. به همین دلیل هم کلام سعدی ماندگار و جاودان شده است. بنابراین نتیجه می‌گیریم که بر شعر معاصر هم تاثیر خود را گذاشته است. و شاعران معاصر نیز به موضوعات اخلاقی و اجتماعی که سعدی از آن‌ها سخن گفته پرداخته‌اند.

سوال ۶) در کلام آخر اگر شما بخواهید یکی از اشعار یا حکایات سعدی را که بیشتر از همه به دل شما نشست است بیان کنید کدام را انتخاب می‌کنید و دلیل محبوبیت آن نزد شما چیست؟

انتخاب از میان دنیایی از معارف و اندیشه‌های اخلاقی و عاشقانه سعدی واقعاً دشوار است! اما همانطور که گفتم چون خمیرمایه آثار و محوری‌ترین کلام سعدی عشق است؛ و سعدی یک عاشق به معنای حقیقی کلمه است. که نگاهش هم به عشق و معشوق، نگاهی جمال‌پرستانه، پاک و به دور از آلودگی است. حال اگر بخواهم به موضوعی در کلام سعدی اشاره کنم آن "عشق" است و نمونه آن این غزل است که برای شما می‌خوانم:

هزار جهد بکردم که سر عشق بپوشم

نبود بر سر آتش میسرم که نجوشم

به هوش بودم از اول که دل به کس نسپارم

شمایل تو بدیدم نه صبر ماند و نه هوشم

سوال ۳) به نظر شما نقش سعدی و آثارش بر شریان‌های فرهنگ و ادبیات فارسی چگونه است؟

بدون شک سعدی تاثیر بسیار گسترده‌ای بر زبان، فرهنگ و ادبیات فارسی و ایرانی داشته است. حال این تاثیر، هم در ظاهر کلام و هم در محتوا و روح کلام سایر شاعران یا نویسندگان ظاهر شده است. در ظاهر، سخن و کلام سعدی معتدل است یعنی سعدی در شعر و نثرش اعتدال را رعایت کرده است. اعتدال یعنی افراط و تفریط در آن نیست این اعتدال در آثار ادبی بعد از سعدی هم دیده می‌شود یعنی شاعران زیادی به تقلید از سعدی شعر گفتند البته هیچکدامشان به پای سعدی نرسیدند. همچنین نویسندگان زیادی آمدند و از سبک نثر سعدی تقلید کردند چون آثار سعدی هم در شعر و هم در نثر شاهکار است. گلستان سعدی شاهکار برجسته نثر فارسی است؛ و اگر ۳ یا ۵ اثر در نثر فارسی بخواهیم به عنوان شاهکار نثر نام ببریم قطعاً یکی از آن‌ها گلستان سعدی است. از گلستان سعدی تقلیدهای زیادی شده است. جامی در بهارستان، مجد خوافی در روضه خلد، قآنی در پریشان، آقاخان کرمانی در ملسان و قائم مقام فراهانی در منشات از نثر گلستان سعدی که نثری آهنگین و مسجع است تقلید کرده‌اند. بنابراین سعدی یک فرد بسیار تاثیرگذار و تعیین‌کننده در سیر جریان فکر و اندیشه و تمدن ایرانی است.

سوال ۴) آیا شاخص‌های عرفانی ایرانی-اسلامی در اشعار سعدی وجود دارد؟

سعدی بیشتر به عنوان یک شاعر اخلاقی مطرح است تا یک شاعر عارف؛ در مقام مثال مولانا یک شاعر عارف است. سعدی با اینکه شاعر عارف نیست اما در آثارش گرایش‌های عرفانی دیده می‌شود. و اشاراتی به موضوعات و مباحث و نکات عرفانی در بوستان، قصاید و غزلیاتش هست. گفتیم که کلام سعدی کلام اعتدال است یعنی در حد اعتدال موضوعات عرفانی هم مطرح شده و افراطی در مورد مضامین و موضوعات عرفانی صورت



عشق را هر جا که عشق است سعدی در آن حاضر است و به
اصطلاح سخنی برای گفتن دارد:
هرگز حسد نبردم بر منصبی و مالی
الا بر آنکه که دارد با دلبری و صالی
هرگز حسرت مال و مقام هیچ کسی را نخوردم فقط کسی
را که دیدم با معشوقش وصال دارد حسرت خوردم که ای کاش
من هم معشوقم در کنارم بود یا معشوقی داشتم. در نهایت،
استنباط می‌شود که عشق، جوهره کلام وی را که به لطافت
برگ گل است تشکیل می‌دهد.
امیدوارم که دانشجویان عزیز و همه مخاطبان به کلام
سعدی بیشتر توجه کنند در عمق کلام سعدی بیشتر تامل و
بررسی کنند. و از ذخیره ارزشمندی که سعدی برای بشریت
گذاشته بیشترین استفاده را ببرند.
در پایان از استاد باباصفیری که زمان ارزشمند خود را در
اختیار ما قرار دادند بسیار سپاس‌گزاریم.

حکایتی ز دهانت به گوش جان من آمد
دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم
مگر تو روی پیوشی و قتنه بازنشانی
که من قرار ندارم که دیده از تو بیوشم
من رمیده دل آن به که در سماع نیایم
که گر به پای درآیم به در برند به دوشم
بیا به صلح من امروز و در کنار من امشب
که دیده خواب نکرده‌ست از انتظار تو دوشم
مرا به هیچ بدادی و من هنوز بر آنم
که از وجود تو مویی به عالمی نفروشم
به زخم خورده شکایت کنم ز دست جراح
که تندرست، ملامت کند چو من بخروشم
مرا مگوی که سعدی طریق عشق رها کن
سخن چه فایده گفتن چو پند می‌نیوشم؟
به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل
و گر مراد نیابم به قدر وسع بکوشم

استاد سخن

نویسنده: پریسا احمدی

ترم ۶ مدیریت خدمات بهداشتی درمانی

آثار سعدی بوستان

بوستان یا سعدی‌نامه اولین اثر سعدی است که تالیف آن در سال ۶۵۵ هجری قمری به پایان رسید. این کتاب یکی از شاهکارهای ادبیات فارسی به شمار می‌رود. سعدی بوستان را طی سفرهای خود سروده‌است و پس از بازگشت به شیراز آن را در اختیار دوستانش قرار داد. این اثر به نظم نوشته شده است و حدود ۴۰۰۰ بیت شعر دارد که برپایه اخلاق، تربیت، سیاست و اجتماع است.

گلستان

گلستان سعدی یکی از اثرگذارترین کتاب‌های نثر در ادبیات فارسی است که

در شهر شیراز پرداخت.

وی برای تکمیل تحصیلات خود به بغداد رفت و در نظامیه بغداد به کسب علوم و معارف گوناگون مشغول گردید. تحصیل در نظامیه بغداد فرصت آشنایی با بزرگانی چون شهاب‌الدین سهروردی و امام محمد غزالی را برای او به همراه داشت. سعدی پس از اتمام تحصیلاتش برای خطابه و ارشاد مردم به شهرهای مراکش، شام، حبشه، حجاز (عراق) سفر کرد. سعدی پس از ۳۵ سال دوری و سفر سرانجام به وطنش، شیراز بازگشت. بر سر تاریخ مرگ سعدی شیرازی اختلاف نظر وجود دارد اما در منابع متعدد زمان مرگ او را بین سال‌های ۶۹۰-۶۹۵ هجری قمری بیان کرده‌اند.

«ابومحمد مُشرف الدین مُصلِح بن عبدالله بن مشرف» که با تخلص سعدی شناخته می‌شود از شعرا و نویسندگان بزرگ ایرانی است. سعدی شیرازی در بین سال‌های ۶۰۰-۶۱۵ هجری قمری در شیراز دیده به جهان گشود. سعدی سال‌های ابتدایی زندگی خود را نزد پدرش گذارند و تحت تعالیم او آموزش دید؛ گرچه این دوران دوام زیادی نداشت و سعدی در دوازده سالگی به سوگ پدر نشست. پس از مرگ پدر، سرپرستی سعدی را پدر بزرگ مادری‌اش، مسعود بن مصلح فارسی، به عهده گرفت. سعدی در دوران کودکی و نوجوانی به فراگیری علوم دینی و شرعی



و اندیشه‌ای که به گفته‌های وی روح می‌بخشد، لحن سخریه‌آمیز که سعدی بدان وسیله عیوب و انحراف‌های عالم بشری را انتقاد می‌کند، این همه اوصاف که در نویسندگان شرقی به ندرت جمع می‌آید، او را در نظر ما عزیز می‌دارد.»
ضیاء موحد، نویسنده، مترجم و پژوهشگر نامی معاصر، نیز درباره سعدی می‌گوید: «زبان فارسی پس از فردوسی به هیچ شاعری به اندازه سعدی مدیون نیست.»

رالف والدو امرسون، شاعر، نویسنده و اندیشمند امریکایی، معتقد است که: «سعدی به زبان همه ملل و اقوام عالم سخن می‌گوید و گفته‌های او مانند هومر، شکسپیر، سروانتس و مونتینی همیشه تازگی دارد.»

در پایان باید اشاره کرد که سعدی یکی از بی‌نظیرترین شاعران سرزمین ماست و ایرانیان بخش بزرگی از غنای ادبیات فارسی را وامدار این شاعر بزرگ هستند. همچنین اول اردیبهشت‌ماه روز بزرگداشت این شاعر گرانقدر و خوش سخن می‌باشد.

منابع:

/moc.orajok.www//:sptth

-izarihs-idaas-897091/serugif

/yhpargoib

.harbatek.www//:sptth

-8162/rohtua/ri

سعدی آن را در سال ۶۵۶ هجری قمری تالیف کرده‌است. گلستان به نثر آهنگین آمیخته با نظم (مسجع) نوشته شده و شامل هشت فصل به نام‌های سیرت پادشاهان، اخلاق درویشان، فضیلت قناعت، فواید فراموشی، عشق و جوانی، ضعف و پیری، تاثیر تربیت و آداب سخن است.

غزلیات

سعدی حدود ۷۰۰ غزل سروده‌است که مجموعه آنها غزلیات سعدی عنوان می‌شوند. که در آنها به زبان سنایی و انوری توجه ویژه‌ای داشته‌است. غزلیات سعدی در چهار کتاب طیبیات، بدایع، خواتیم و غزلیات قدیم جمع‌آوری شده‌است.

مجالس پنجگانه

این اثر سعدی به نثر نگارش شده و شامل خطابه‌ها و سخنرانی‌های سعدی است که محتوای آن به نصیحت و ارشاد مردم مربوط می‌شود. از دیگر آثار سعدی می‌توان به نصیحه‌الملوک، قصاید عربی و فارسی، هزلیات، ملمعات، مثلثات، ترجیعات، مراقب و صاحبیه اشاره کرد.

جایگاه سعدی از نگاه دیگر

بزرگان

ارنست رنان، زبان‌شناس و نویسنده فرانسوی، درباره سعدی می‌گوید: «سعدی واقعا یکی از نویسندگان ماست. ذوق سلیم و تزلزل‌ناپذیر او، لطافت

جلوه سعدی در بوستان شعر



در حوزه مدیریت وقتی ویژگی برندها و رهبران موفق گفته می‌شود؛ شما با لبخندی ملایم به این نتیجه می‌رسید که ویژگی هر رهبر و برند موفقیت مانند دیگری نیست. در دنیای انسان‌ها همه چیز منحصر به فرد و پیچیده است نمی‌توان چیزی را به صورت فرمول یکسان روی همه آدم‌ها پیاده کرد. این را از اثر انگشت‌تان که با هیچ موجودی در زمین مشابهت ندارد می‌توانید متوجه شوید. واقعیت این است که وقتی می‌گوییم سعدی، حافظ و مولانا تنها ویژگی مشترک بین این شاعران بزرگ شاعر بودن آن‌ها است. و اینجاست که اقرار می‌کنیم کسی با تقلید راه به جایی نمی‌برد. شاعرانی که تقلید کرده‌اند در خلال روزمرگی روزگار از خاطره تاریخ پاک شده‌اند چرا که هرکس یک برند است و باید نشان خاص خود را پیدا کند! شاعران بزرگ امضایی در اشعار خود دارند که کافیسست چند بار در معرض آن اشعار قرار بگیرید و از آن پس تشخیص دهید که شعر مورد نظر از کیست. تجربیات و اعتقادات شعرا در مفهومی که انتقال می‌دهند و در نهایت در ساختار و کلام محتوایی شعرشان اثرگذار است. مثلاً اگر از سعدی سخن به میان آوریم او را از عالمان دین می‌دانیم که ارزش زندگی‌اش سیر در آفاق و انفس بود، به زبان ساده، سعدی آنچه دین می‌گفت و آنچه از سفرها می‌دید حالات درونی و بیرونی که تجربه می‌کرد را به صورت

بوستان سعدی

نویسنده: فاطمه مطلبی

ترم ۶ روان‌شناسی



شعر در می‌آورد، با مردمان می‌گشت و داستان آن‌ها را از زاویه دید خود برای ما می‌گفت. سعدی مانند یک پیرمرد نصیحت‌گو سعی در اشاره کردن به اخلاقیات و حالات عاطفی در اشعار خود داشت. شاید اگر فقط با سعدی آشنا باشید فکر می‌کنید برای شاعر شدن نیاز به سفر و تجربه اندوزی دارید.



و تکرار در بسیاری از اشعار سعدی تاییدکننده آن است که او مثل مولانا شاعر هم نسل خود روی آهنگین بودن شعر تاکید بسیاری داشته‌است. از همه این‌ها که بگذریم و به محتوای کلام سعدی برسیم او را شاعری خاکی و واقع بین در می‌یابیم. با اینکه او با مولوی و حافظ همه سبک عراقی می‌سرودند ولی مضامین اشعار مولوی و حافظ

ولی من شما را با حافظی آشنا می‌کنم که کمتر از ۴۰ سال بعد از سعدی به شاعری پرداخت ولی هیچگاه سفری نکرد به جز یک سفر به یزد که از آن سفر هم ناراضی بود. همچنین حافظ مثل سعدی صرفاً با مباحث سنتی اسلام در تعامل نبود و علم فلسفه عجین معلومات و اشعارش بود. همین است که برای فهمیدن اشعار حافظ نیاز به ترجمه و تفسیر زیادی است ولی سعدی خودمانی‌تر و بی‌تکلف شعر سروده‌است. وقتی به سراغ مولانا، شاعر هم نسل سعدی می‌رویم و اشعار آهنگین و بی‌تکلف او را می‌شنویم به این نتیجه می‌رسیم که شاید قرن ۷، قرن شاعران راحت سخن بوده‌است. اینکه شاعری مثل حافظ فلسفه خوانده باشد و از کلمات ثقیل در شعرش استفاده کند و یا مثل مولانا در موسیقی سرآمد باشد و اشعارش طرب‌انگیز باشد، همه و همه نشان از شخصیت‌ها و شرایط و اعتقادات متفاوت شاعران می‌دهد و اینکه هر کدام کورکورانه در شعر خود دنبال تقلید از کسی نبوده‌اند. در دنیای اشعار سعدی، تداعی‌ها مستقیم و نسبتاً بدون ابهام و داستان‌گونه است. ولی در شعر حافظ این تداعی برای رسیدن به مقصود راه درازی را می‌پیماید؛ برای همین است که از اشعار حافظ برای فال گرفتن استفاده می‌کنیم چون مضامین متفاوتی را از آن می‌شود درک کرد. دیدن آرایه‌هایی مثل جناس، اشتقاق

بسیار آرمانی و عرفانی است و با محتوای خاکی سعدی فاصله زیادی دارد. کسی مثل مولانا از دور و برش و تجربه‌های دنیوی کلامی به میان نمی‌آورد، در عوض از مضامینی می‌گوید که جدید است و تمام کائنات را در بر می‌گیرد. مولانا بسیار خلاقانه و بدون محدودیت شعر می‌گوید. حتی وقتی در اندیشه‌های دینی شاعران هم ورود پیدا کنیم تفاوت‌هایی می‌بینیم؛ برای مثال سعدی با تصوف مخالف بوده، ولی مولانا صوفی تمام و کمالی بوده‌است که اشعارش هم تحت‌تأثیر اعتقاداتش درآمده‌اند. این‌ها را گفتیم تا اهمیت زندگی شاعر را قبل از خواندن اشعار او نشان بدهیم. شعر شاعر جلوه‌ای کوچک از واقعیت دنیا و شخصیت آن شاعر است. دانستن زندگی و تجربیات گوینده مضمونی که می‌خوانیم، می‌تواند در درک آن بافت به ما کمک کند. شعر جلوه‌ای از نشان منحصر به فرد یک شاعر است. هر شاعر برند خود است و برندها منحصر به فردند. برای برند شدن باید آموخت، آموخت و آموخت و از تقلید به دور بود.

منبع: کتاب حدیث خوش سعدی از عبدالحسین زرین کوب

سارق دل

شاعر: علی ترک لادانی

ترم ۶ پزشکی

مژده‌ای آمد: فراق یار، آخر می‌شود
دارد این تقدیر هم کم‌کم مقدر می‌شود

بین ما و آسمانت آنقدرها راه نیست
برزخ هجران به دستان تو محشر می‌شود

چشم فتانت چه آشوبی به پا کرد و کنون
رفع آن، تنها به چشمانت میسر می‌شود

دل به سرقت برده‌ای، ما را به زندان می‌برند
کار اینگونست وقتی عشق داور می‌شود

سهم من از دیدنت، ای خوش عدالت! اندک است
حق من با دیگران پس کی برابر می‌شود؟

از نبودت خسته بودم، راه حل را عشق گفت:
حالتان خوبست، با یک گریه بهتر می‌شود

عطر موهایت همان شب شاعرم کرد و هنوز
شعر من با نامت ای شب‌بو! معطر می‌شود

آموزگار عشق

نویسنده: آیدا سبزواری
ترم ۴ بهداشت مدارس

پرستو خبر را آورد که ایامم را ابری سیاه احاطه کرده...
فراق تو من را مجنون تر از مجنون لیلی کرد...
دانی؟ حتی خود خود را با دار به حلقه کعبه آویخته تا شاید یا رب دلش برای این
مفتون به درد آید...
دریغ از یک نظر...
ومن پرستش گر چشمان تو... به کمونیت پرستش گر دچار شدم...
نیامدی جانم به فدایت تا برایت با چشمانم دلبری بیاموزم و آموزگار عشق شوم...
دانی چه شد؟
من بعد از تو دگر من نشدم...
شدم پریشان دل...
ولی گویمت: که این دل دیوانه من هزاران سال بی تو نخواهد و منتظر لایبی ات
باطنین عشق باشد...

زندگی سوک نامرغم انگیز

آثار دانشجو

نویسنده: نرگس اعرابی

ترم ۴ رادیولوژی

وامی دارد...

اما اگر امروز از من بپرسی تا حال و هوایم را برایت شرح دهم؛ تصمیم ندارم به بازی کلمات تن دهم و باز هم در مرداب ناتوانی دست و پا زنم...

اگر امروز از من بپرسی حالت چطور است می‌گویم:

حال و هوای امروزم شاید شبیه است به آنکه از پله آخر صعود، سقوط کرده‌است، یا شاید شبیه کوهنوردی که در آستانه رسیدن به قله، با لغزشی بر تن لخت دامنه فرود آمده‌است، یا شاید شبیه موج سواری که در مرز چنگ زدن به ساحل در آخرین موج غرق شده‌است... میدانی حس آنکه در مرز رسیدن، نرسیده‌ای... یا شاید حس شکست، آن هم در لحظه‌ای که شوق پیروزی تمام وجودت را غرق کرده‌است... بی طفره بگویم، امروزمان غنی شده با حس مُردگی و مُردگی و مُردگی...

حوالی ما همه مرده‌اند... اینجا گورستان است...

گورستان آدم‌ها... گورستان استعدادها... گورستان امیدها... گورستان آرزوها... اینجا گورستان حیات است... اینجا نفس‌ها به شمارش افتاده... اینجا بر بوم زندگی رنگ سیاه‌بختی پاشیده... اینجا بوی خون می‌آید... خون من، خون تو، خون ما... اینجا قتل‌گاه است... قتل‌گاه آن‌هایی که سودای رهایی دارند... اینجا هیچکس شمشیر به نیام نمی‌کشد که به یغما کشد این پیکار تن با مرگ را... اینجا جای جولان جنگ و جبهه جوانی ماست... تکرار می‌کنم و تا ابد و یک روز تکرار خواهیم کرد اینجا گورستان است... گورستان زنده‌ها... گورستان ما. فرار کنید از این گورستان.

منزوی در گوشه مفلوک خویشتن عزم سیر و سفر در کوچه پس کوچه‌های آن همه چی تمام نم‌خورده کردم... چند روزی بود با جهانم در صدد کنکاش کلمات برای توصیف «حال و هوای زندگی امروز» تاب و توان از جان هم ربوده بودیم و خواب از چشم زدوده بودم... این کوچه در هم تنیده لعنتی مغز را، هر چند بار که می‌دویدی بیشتر در برابر خصر جهالت، به زانو در می‌آمدی. در پایان پیکار من و من، هیچ چیز نبود جز بن بست خسته شدن و امتناع در برابر تسلیم شدن و تکرار و تکرار و تکرار این داستان تکراری...

در میان انبوه کلمات و واژه‌ها، رج به رج جملات را می‌بافتم اما هیچ واژه‌ای توان به دوش کشیدن این همه سنگینی را نداشت... هیچ واژه‌ای یافت نمی‌شد که در برابر این همه سختی سر تسلیم خم نکنند... حاشا از آن زمانی که قلم هم باز می‌ماند از توصیف کردن حالمان...

این روزها بیشتر از زمان‌های دیگر به این می‌اندیشم که چگونه می‌شود آنچه که واقعا در قلب انسان جریان دارد و در روح انسان ریشه کرده‌است را با کلمات روح بخشید و بر زبان قلم جاری کرد... که چگونه می‌شود از آن انتهای قلب که واقعی‌ترین نسخه خودمان را در آن حبس کرده‌ایم پُلّی مستقیم زد بر تن عریان و تهی از جان کاغذ، طوری که با هر تپش قلبمان شریان زیستن بر تار و پود کاغذ رسوخ کند... نمی‌دانم... یا من ناتوانم در گنجاندن انبوهی نامتناهی از احساس در کلمات یا آن‌ها شمشیر را از رو بسته‌اند که اقیانوس درون‌شان جایی برای احساسات ما نداشته باشد...

امروز نیز پس از گذراندن فراز و فرودهای مسیر زیستن، باز هم ناتوانم در توصیف حالمان، هنوز هم پیچیدگی توصیف این حال بی حال، زنجیره کلمات و جوهر قلم و تمام شریانات ذهنم را به تعظیم

نقاشی

در جستجوی خود ناآگاه
نقاشی در دفتر تاریخ ایران
هنری با مفاهیم متفاوت
تأثیر هنر بر خلاقیت کودکان
سرزمین نقاشی



در جستجوی خودِ ناآگاه

نویسنده: مهشید افشار
ترم ۴ فناوری اطلاعات سلامت

الله رضایی بود؛ که به عنوان پدر نقاشی سورئالیسم ایران نیز شناخته می‌شود. اما اصول این مکتب چیست؟ ساختارشکن باشید و واقعیت را نه آن چیزی که با چشم سر بلکه، با چشم خیال می‌توان دید، به تصویر بکشید. ذهنتان را در چارچوب‌های ساختگی بشری رها کنید در اعماق وجودتان در ضمیر ناخودآگاهتان قدم بزنید، ما نمی‌خواهیم در این سبک واقعیت را انکار کنیم بلکه جایگزینی، هم مفهوم با آن پیدا می‌کنیم. از دیگر نقاط برجسته این سبک می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: به کارگیری نماهای غیرمنتظره و

فروید بودند که در بیمارستان‌های روانی زمان جنگ خدمت می‌کردند و یکی از اهداف جنبش خود را آشتی میان واقعیت و رؤیا برای رسیدن به یک واقعیت مطلق یا فراواقعیت می‌دانند. سورئالیسم قصد دارد واقعیت برتر را جایگزین عصبان و نفی حقیقت در سبک پیشین کند. از بزرگ‌ترین هنرمندان این سبک در حوزه نقاشی می‌توان به ارنست، دالی، ری، آرپ، میرو، دوشان، تانگی و مارگریت اشاره کرد؛ که هر کدام آثار به یادماندنی بسیاری را بر جای گذاشتند. اولین شخصی که مکتب سورئالیسم در حوزه نقاشی را وارد ایران کرد، امین

مکتب، یا بهتر بگوییم جنبش هنری سورئالیسم یا همان فرا واقع‌گرایی، مکتبی خارج شده از دادائیسیم است؛ که تحت تاثیر نظریه‌های فروید در رابطه با ضمیر ناخودآگاه همزمان با جنگ جهانی اول و در واپس زدگی فرهیختگان اروپایی به دست دو روانکاو بنیانگذاری شد. این جنبش را می‌توان واکنشی به رنج‌های بشر در جنگ جهانی اول دانست که میل به ایجاد دگرگونی در روزمرگی‌های بشر قرن بیستم را با نوعی سبک هنری شاهد هستیم. همانطور که گفته شد، آندره برتون و لویی آراگون، هر دو پزشکانی متأثر از



نامتجانس: از کنار هم قرار دادن اشیا و مفاهیم نامرتبط حس شگفت‌انگیزی در مخاطب خود ایجاد کنید.

به‌کارگیری نمادها و استعاره‌ها: نماد هر چیزی را می‌توان استفاده کرد به شرط آنکه معناها و تفسیرهای متفاوتی را به نمایش بگذارد.

توجه به دنیای رویاها: همانطور که چشم‌ها دریچه روح هستند رویاها در این سبک منبع الهام و دریچه ورود به ناخودآگاه‌مان خواهند بود.

محو کردن خطوط بین واقعیت و خیال: خط قرمزها و مرزها را رد کنید دنیایی را خلق کنید که در آن هر چیز تاکید می‌کنم هر چیز ممکن باشد.

از مشهورترین آثار این سبک می‌توان به «تداوم حافظه» سالوادور دالی، «تولد

نامیدی» ایو تانگ، «دوفریدا» از فریدا کالو، «عروس در باد» ماکس ارنست اشاره کرد.

با اینکه شروع این سبک را می‌توان در سال ۱۹۲۲ فرانسه دانست اما، این جز معدود سبک‌هایی است که همچنان نیز هنرمندان خود را حفظ کرده و این نشان‌دهنده این است که خلاقیت هیچ حد و مرزی ندارد و هزاران دنیای دیگر می‌تواند در ذهن هر فرد به وجود بیاید. این سبک حتی بر سبک‌های پس از خود نیز از جمله اکسپرسیونیسم انتزاعی و پست مدرنیسم تاثیرگذار بوده است.

گمان می‌کنم هر صحبتی در رابطه با این سبک، بیشتر ما را از آن دور می‌کند. در ادامه، از شما دعوت می‌کنم که بیننده تعدادی از آثار فوق‌العاده این سبک شوید

و برای درک بهتر آن کفایت قوانین درک کردن را کنار بگذارید و در دنیایی از مفاهیمی که قبل از این برای ما آشنا نبودند غوطه‌ور شوید و حتی کنون نیز نمی‌توان به طور کامل آن‌ها را درک کرد.

منبع:

فراواقع‌گرایی: ویکی‌پدیا، دانشنامه آزاد
<https://fa.wikipedia.org/wiki/%D%81%9D%8B%1D%8A%7D%88%9D%8A%7D%82%9D%8B%9E80%28%8C%DA%AF%D%8B%1D%8A%7DB8%8C%DB8%C>

نقاشی در دفتر تاریخ ایران

نویسنده: پریسا احمدی

ترم ۶ مدیریت خدمات بهداشتی درمانی



نقاشی یکی از پر اهمیت‌ترین اشکال هنر در طول تاریخ است؛ که تاریخچه آن به انسان‌های اولیه و نقاشی‌های دیوار غارها باز می‌گردد. در دوران ما قبل تاریخ، نقاشی بیشتر جنبه‌های اعتقادی و تزئینی داشت اما با گذر زمان مضامین متنوعی به نقاشی راه یافت. پژوهشگران با توجه به تحولات هنری و ویژگی‌های سبک شناختی، تاریخ نقاشی ایران را به سه دوره کهن، میانه، جدید تقسیم می‌کنند.

دوران کهن نقاشی ایرانی

• هنر دوران نوسنگی

نقاشی دوران کهن ایران از دوران نوسنگی آغاز می‌شود. آثار صخره‌نگاری، سفالینه‌های منقوش، مفرغینه و مهره‌های حکاکی‌شده کشف‌شده از

نواحی مختلف ایران از آثار به جا مانده از نقاشی دوران نوسنگی است که ما را با زندگی مادی و معنوی ساکنان این ناحیه آشنا می‌کند. از آثار دوران نوسنگی



است. از آثار نقاشی سلجوقی، سفالینه‌های کاشان است که شامل تصاویری از مضامین رایج در ادبیات فارسی مانند شکار بهرام گور، داستان بیژن و منیژه و داستان فریدون است. هنرمندان گاهی اشعار مرتبط با موضوع تصویر شده را در حاشیه اثر می نوشتند.



• دوران میانی نقاشی ایرانی • هنر دوران ایلخانی

در دوران حکومت ایلخانی هنر چینی وارد ایران شد و تاثیر زیادی بر هنر ایرانی در این دوران داشت. در این دوره به علم و هنر بسیار توجه شد به گونه‌ای که کتابخانه و کارگاه‌های هنری زیادی تاسیس شد. از کارگاه‌های آن دوره می‌توان به ربع

گچ‌بری‌های رنگی و نقاشی‌های دیواری از جمله هنرهای رایج دوران اشکانی بودند که تاثیرپذیری از غرب در آنها قابل مشاهده است. هنرمندان اشکانی از تصاویر دینی و جهانی، نقوش هندسی، حیوانی و انسانی در آثار خود استفاده می‌کردند و به جزئیات لباس‌ها و آرایش توجه زیادی داشتند.

• هنر دوران ساسانی

نقاشان دوره ساسانی علاوه بر اقتباس از غرب، تمایل زیادی به چکیده‌نگاری و نمادپردازی با تمرکز بر بازنمایی واقع‌گرایانه داشتند. هنرمندان این دوره تاکید زیادی بر نظم و صفت شاهانه داشتند. از نمونه آثار متعلق به دوران ساسانی می‌توان به نقش پیروزی شاپور در بیشاپور و نقش برجسته شکار خسرو دوم در طاق بستان اشاره کرد.

• هنر دوران سامانی

کاشی‌کاری و سفالگری از جلوه‌های هنری سامانی در نقاشی ایرانی است؛ که هر یک به پیشرفت‌های چشمگیری نایل آمدند. هنرمندان عصر سامانی تحت‌تاثیر هنر ساسانی و آسیای میانه به خلق اثر می‌پرداختند. چهره‌های گرد با چشمان تنگ و دهان کوچک از ویژگی‌های رایج در چهره‌نگاری‌های این دوره هستند. کامل‌ترین نمونه‌های هنر این دوره سفالینه‌های کشف‌شده از مناطق سمرقند، بخارا و نیشاپور است.

• هنر دوران سلجوقی

دوران حکومت سلجوقیان از مهم‌ترین دوران تاریخ هنر اسلامی و ادبیات فارسی

می‌توان به صخره‌نگاری‌های لرستان، تپه سیلک کاشان و تپه حصار دامغان اشاره کرد. نقوش هندسی، انسانی و حیوانی که به صورت ابتدایی و با خطوط ساده کشیده شده‌اند از رایج‌ترین مواد تصویری دوران کهن نقاشی ایران بودند.

• هنر دوران هخامنشی

هنر درباری هخامنشی نخستین سبک



رسمی و هماهنگ نقاشی در ایران بود؛ که برای بیان عظمت و قدرت پادشاه مناسب و کارآمد بود. آثار برجسته به جای مانده از دوران هخامنشی دارای ریتم، تقارن، انسجام و نظم دقیقی در ترکیب‌بندی هستند. هنرمندان این عصر با بهره‌گیری از دستاوردهای هنری بابل، آشور، ایلام، مصر و یونان به ترسیم این آثار پرداخته‌اند. تخت جمشید از مهم‌ترین و معروف‌ترین آثار این دوران است.

• هنر دوران اشکانی

در دوره حکومت اشکانی سه گروه هنری؛ هنر یونانی-ماب، هنر یونانی-ایرانی و هنر خاص ایرانی وجود داشت. هنر اشکانی برخلاف هنر هخامنشی هیچگاه به سبکی منسجم و یکپارچه دست نیافت.



ایرانی و اروپایی است که از اسلوب طبیعت پردازی و چکیده نگاری برخوردار است.

منابع:

<https://academyrashidi.com/%d%86%9d%82%9d%8a%7d%8b4%db8%c-%d%8a%7db8%c%d%8b%1d%8a%7d%86%9db8%c/>
<https://www.100honar.com/Info/%D%8AA%D%8A%7D%8B%1DB8%C%D%8AE%DA%86%D-87%9>

جهان را نام برد.

دوران جدید نقاشی ایرانی

• هنر دوران افشار

در دوران حکومت نادر شاه نقاشی دربار نسبت به دوران قبل پیشرفت و تحول شگرفی نداشت اما فرنگی‌سازی در بیرون از دربار ادامه داشت و هنرمندان موضوعاتی چون زوج‌های دل‌داده، تک‌چهره زنان، شکارچی و سواران رزمنده را به تصویر می‌کشیدند. از مهم‌ترین آثار نقاشی بجا مانده از این دوره می‌توان به نقاشی دیواری پیروزی نادرشاه در جنگ کرنال اشاره کرد که در تالار اصلی چهلستون کار شده است.

• هنر دوران زندیه

از بارزترین و مهم‌ترین وقایع این دوره رواج گونه‌های جدید تصویری بود که آنها را زیرلاکی می‌نامند. در سبک زیرلاکی نقاشان به خلق تصاویر گوناگونی بر روی قلمدان، قاب آئینه، جلد کتاب، صندوقچه جواهر و سینی پرداختند.

• هنر دوران قاجار

نگارگری مکتب قاجار از تلفیق نقاشی ایرانی با عناصر و شیوه‌هایی از سبک نقاشی اروپایی شکل گرفته است. در این دوره شاهد به‌وجود آمدن سبک نقاشی رسمی و جدیدی به نام "پیکرنگاری درباری" هستیم؛ که تا آغاز سلطنت ناصرالدین‌شاه ادامه داشت پیکرنگاری درباری نشان دهنده‌ی اوج تلفیق هنر

رشیدی که توسط خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی در نزدیکی تبریز تاسیس شد اشاره کرد. از هنرمندان دوره ایلخانی می‌توان دوست محمد، احمد موسی، شمس‌الدین، خواجه عبدالحی و جنید را نام برد.

• هنر دوران تیموری

در دوره تیموریان به دستور شاهرخ کارگاه‌هایی در هرات تاسیس شد که به مصورسازی متون تاریخی پرداختند و هنرمندان از شیوه نگارگری ایلخانی در خلق آثار خود بهره بردند. نگارگری در این دوره به خصوص در زمان بایسنقر به یک سبک رسمی و قانونمند رسید که نمونه بارز آن تصاویر شاهنامه بایسنقری است. فراخی تصاویر، تاکید بر نقوش رنگین‌جامه‌ها، کاشی‌ها، پیکره‌های بلندقامت از ویژگی‌های این عصر منحصر به فرد است.

• هنر دوران صفوی

در دوران شاه طهماسب اول صفوی با تاسیس کارگاهی در تبریز، نگارگری ایران کامل‌ترین جلوه خود را نشان داد. با انتخاب شدن اصفهان به عنوان پایتخت در دوران صفویه نقاشی ایرانی تحت تاثیر هنر اروپایی قرار گرفت؛ در این دوره شاهد الگوبرداری‌هایی از نقاشی طبیعت‌گرای اروپایی هستیم که از آن به عنوان "فرنگی‌سازی" یاد می‌کنند. از نمونه آثار نقاشی این دوره می‌توان مجموعه دیوارنگاری‌های کاخ چهلستون بر سر دروازه میدان نقش

هنری با مفاهیم متفاوت

نویسنده: غزاله سوسنی

ترم ۶ کتابداری و اطلاع‌رسانی پزشکی

برای کشیدن آن‌ها در کنار هم وجود داشته‌است. آنان برای خلق این آثار از ترکیب چربی حیوانات و بقایای خاکستر زغال؛ رنگ سیاه ساخته و یا با استفاده از گل اخرا، تصاویر خود را قرمز می‌کردند. بنابر مطالعات باستان‌شناسی، تصاویر و نقوش موجود در غارها عموماً به دو گروه کلی تقسیم‌بندی می‌شوند: یک گروه را می‌توان نقوشی دانست که انسان روی صخره‌ها و سنگ‌ها ترسیم می‌کرد و صرفاً این عمل را بر اساس ذوق و قریحه هنری خود و بازتاب دنیای اطرافش در شب‌های بلندی که در غارها سپری می‌کرد دانست. گروه دوم این نقوش دارای مفاهیم آئینی و آماده‌شدن برای شکار هستند. در قرون وسطی با ظهور مسیحیت هنر

برای یادگاری نقش بسته‌است. اگر ما بخواهیم از تاریخچه آن سخن بگوییم، باید زمان انسان‌های اولیه را مدنظر قرار دهیم.

نقاشی در هر دوره معانی و مفاهیم خاص خود را داشته‌است؛ که در این مقاله نمونه‌هایی از آن ذکر خواهد شد.

دیوار غارها: بررسی‌های باستان‌شناسی در بسیاری از محوطه‌ها و سکونتگاه‌های تاریخی نشان می‌دهد انسان‌های غار نشین در بخش‌های تاریک غار تصاویری می‌کشیدند؛ که عمدتاً نشان‌دهنده نقوش حیوانات بوده و جالب اینکه، گاهی در برخی موارد شاهد کشیده‌شدن چند نقش مختلف از جانوران گوناگون روی یکدیگر هستیم؛ در حالی که در غار فضای کافی

آن آریاس میسن می‌گوید: "هدف هنر، ایجاد عصاره‌ای بی‌جان و روشنفکر مآبانه نیست. هنر، حیاتی درخشانده و تابناک است." هنر، مجموعه آثار یا فرآیندهای ساخته‌ی دست انسان است که برای انتقال یک مفهوم، پیام و یا ایده‌ای خلق و طراحی می‌گردد. یکی از انواع هنر، هنرهای تجسمی است که نقاشی یکی از نمونه‌های بارز آن است.

نقاشی یکی از پراهمیت‌ترین شکل‌های هنر در طول تاریخ است که حتی انسان‌های غارنشین هم در تاریخ این هنر گرانبها نقش دارند و همچنان بعد از سالیان سال، آثار آن‌ها روی دیوار غارها

نقاشی رنگ و بوی مذهبی به خود گرفت و بیشتر برای رسم نقش شخصیت‌های مذهبی و همچنین طرح‌های سنتی استفاده می‌شد. البته بیشتر تصاویر همراه با خوشنویسی و رسم اشکال مختلف بوده است.

رנסانس: این سبک نقاشی برای نخستین بار در دهه ۱۴۰۰ در کشور ایتالیا ظهور کرد و تا اواسط قرن هفدهم هم ادامه داشت. در این دوره، علاوه بر نقاشی، هنرهای دیگر همچون مجسمه‌سازی، ادبیات، موسیقی و... هم به رسمیت شناخته شدند. نقاشی مونالیزا که توسط داونچی کشیده شده از پرطرفدارترین و شناخته‌شده‌ترین نقاشی‌های این دوره است.

روکوکو: در این دوره نقاشی به سبک باروک بسیار شهرت یافت. ظهور آن در فرانسه و ایتالیا اتفاق افتاد و به دهه ۱۳۷۰ باز می‌گردد. ظاهر نقاشی‌های این دوره بسیار پرزرق و برق و همراه با

تزئینات مختلفی بوده و موضوعات آن هم اغلب درباره نجیب‌زادگان بوده و جزء با ارزش‌ترین دارایی‌ها به حساب می‌آمده‌اند. حال، پس از بیان مفاهیم نقاشی در دوره انسان‌های اولیه و جهان، نگاهی به مفاهیم نقاشی ایران در گذشته می‌اندازیم: قدیمی‌ترین آثار نقاشی که از ایران یافت شده، به دوران نوسنگی - حدود ۸ هزار سال قبل از میلاد - برمی‌گردد که برصخره‌های غار "دوشه" و در "دره میرملاس" در منطقه کوه‌دشت لرستان می‌باشد. این صخره نگاره‌ها صحنه‌های رزم و شکار با تیر و کمان و حیواناتی چون اسب، بزکوهی و سگ را نشان می‌دهد که به شیوه‌ای ساده و ابتدایی و با ترکیبات مواد رنگی قرمز اخابی، سیاه و اندکی زرد توسط انسان‌های غار نشین، با انگیزه اعتقادات جادویی آن منطقه خلق شده است. پرفسور گرشمین در این باره چنین می‌گوید: "نقاشی‌های مزبور به وسیله ساکنین لرستان، در دورانی که بشر

به حالت گردآورنده آذوقه می‌زیسته ترسیم شده است و این دوران مربوط است به چندین هزار سال پیش از آنکه دره‌ها خشک شود و انسان بتواند از کوهسار پایین آمده و بیرون از کوهستان زندگی کند."

در این مقاله، نگاهی اجمالی بر مفاهیم نقاشی در دوره‌های مختلف پرداختیم اما، سخن از مفاهیم نقاشی و ایده‌های آن در دوره و زمان‌های مختلف، متفاوت است و چه زیباست هنری که شیوه زندگی، اعتقادات و باورها هر دوره را برای نسل آینده به یادگار می‌گذارد. امید است که این میراث گرانبها فرصتی برای خلق آثار مفید و با ارزش در آینده باشد.

منابع:

<https://www.beytoote.com/art/handicrafts/graffiti-human-2-art.html>
<https://virgool.io/@>



تأثیر هنر بر خلاقیت کودکان

نویسنده: مژده تقدسی زاده

ترم ۴ بهداشت عمومی

تأثیر نقاشی بر شناخت ناهنجاری‌های روانی کودک:

کودک، به وسیله نقاشی کردن، اندیشه‌ها و احساسات درونی خود را آشکار می‌کند و دلهره‌های درونی‌اش را به تصویر می‌کشد. همچنین نقاشی کردن، به کودکان، در کنترل احساسات در موقعیت‌های استرس زا کمک زیادی می‌کند و باعث می‌شود تا از اثرات منفی استرس روی روان کودک کاسته شود.

نقاشی کردن، سبب تقویت خلاقیت از طریق دست‌ها می‌گردد و همچنین باعث افزایش عملکرد ذهنی کودک می‌شود و توانایی حل مسئله را برای او فراهم می‌آورد. نقاشی کردن، باعث افزایش مهارت‌های تمرکزی آن‌ها می‌گردد و تمرکز کودکان را در انجام کارها افزایش داده و موجب دقت‌شان روی موارد جزئی و کوچک می‌گردد.

تأثیر نقاشی بر سلامت ذهن:

نقاشی در افزایش سلامت ذهنی کودک تأثیر زیادی دارد. زمانی که کودک نقاشی می‌کشد برای خلق تصویری که در ذهن دارد باید متمرکز شود و همین عامل باعث می‌شود تا از مشکلات و شرایط سخت فاصله بگیرد.

تأثیر نقاشی بر مغز کودک:

نقاشی، فعالیتی است که هر دو نیمکره مغز را فعال کرده و به مرور توانایی‌های مغز را افزایش می‌دهد. و همچنین بر خلاقیت و تمرکز کودک، کشف استعدادهای نهفته او و افزایش ارتباط

اجتماعی او تأثیر مثبت و به‌سزایی خواهد داشت. محققان علوم تربیتی و روان‌شناسان، همبستگی معناداری را بین هوش و نقاشی یافته‌اند. آنها نقاشی را نه تنها به عنوان یک استعداد بلکه، انعکاس فرآیندهای هوشی مثبتی قلمداد می‌نمایند.

کودگانی که دارای عقب‌ماندگی‌های ذهنی هستند نسبت به کودکان عادی تمایل کمتری نسبت به نقاشی کردن دارند زیرا، این فعالیت‌ها نیاز به خلاقیت و تمرکز بالایی دارد و آن کودکان دچار کسلی و خستگی می‌شوند اما، طبق تحقیقات، سوق دادن کودکان کم‌هوش و عقب‌افتاده به انجام فعالیت‌های

هنری از جمله، نقاشی برای ایجاد نظم ذهنی آن‌ها و صبر و تمرکز بسیار با اهمیت است.

چند مورد از نقاشی‌هایی که می‌توان کودکان را به آن‌ها تشویق کرد؛ نقاشی با انگشتان، نقاشی با خط و نقطه، نقاشی ابتکاری، نقاشی با نخ و کاموا و ... است.

منابع:

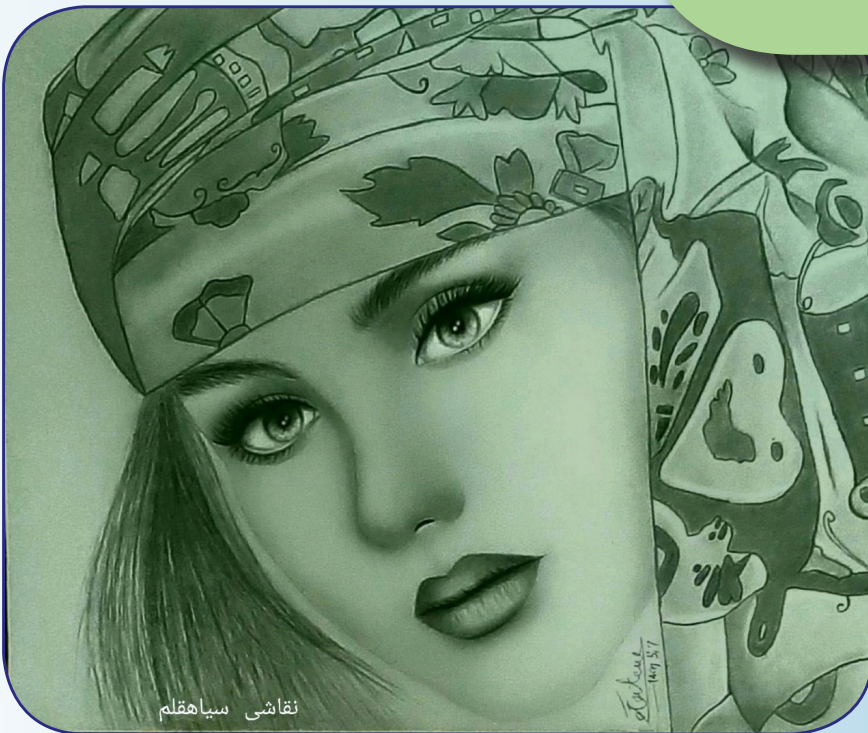
مقاله نقاشی و کودکان کم‌توان ذهنی از زهره میرباقری
مقاله تأثیر نقاشی بر عملکرد ذهنی و جسمی کودک از وبلاگ فیس کار
مقاله تأثیر نقاشی بر عملکرد ذهنی و جسمی کودک از سایت خبرفوری



سرزمین نقاشی و طراحی

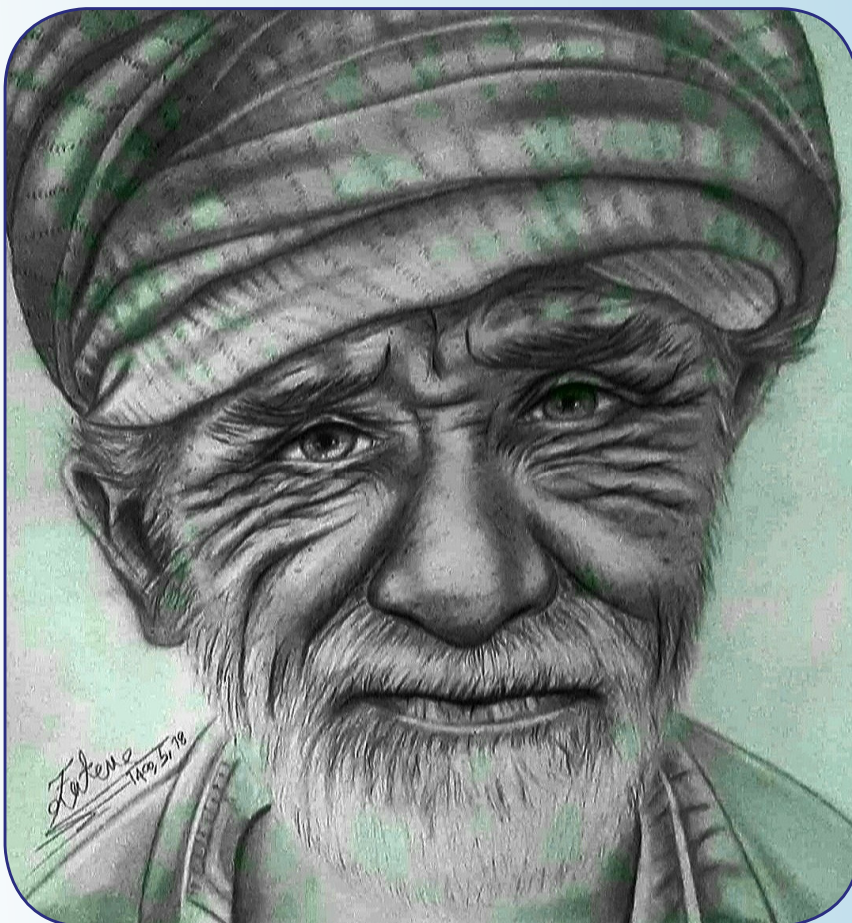
فاطمه زبردست

ترم ۸ کتابداری و اطلاع‌رسانی پزشکی



فاطمه زبردست

ترم ۸ کتابداری و اطلاع‌رسانی پزشکی





شیوا اسدی

ترم ۸ فناوری اطلاعات سلامت



مرضیه اعرابی

ترم ۸ بهداشت محیط

من بی مایه که باشم که خریدار تو باشم
حنیف باشد که تو یار من و من یار تو باشم
تو مگر سایه لطفی به هر وقت من ار
که من آن یارم که بهت در تو باشم
خوشتین بر تو بنم که من از خود نیندم
که تو که ز گل من باشی و من خار تو باشم